



ARCHAIA

Verónica Losantos





“El pantano de Mansilla visto desde Peña Rubia / 11 de agosto de 1949”
/ Pedro Montero Montero (Fotografía cortesía de Luis Fernando Montero Durán)

Foto contraportada: Río 1

© de los textos y las imágenes: sus autores

© de la presente edición: VACA - Viniegra Asociación de Cultura & Arte

Imágenes: Verónica Losantos, Pedro Montero, Gabriel Santolaya

Gráfica: LLES

Depósito Legal: LR 637-2023

Viniegra de Abajo, La Rioja, junio 2024

Impreso en papel reciclado Cocoon/Igloo offset

Agradecimientos: Jesús Rocandío y Casa de la Imagen

www.espacioartevaca.com

Publicación realizada con el apoyo del Gobierno de La Rioja
y del Ayuntamiento de Viniegra de Abajo

La memoria emergida

“ARCHAIA” es un ensayo fotográfico donde trabajo sobre la idea de la ‘desaparición’, utilizando aspectos como la memoria colectiva, la función de la fotografía como evidencia en la arqueología y su capacidad para hacer que los vestigios permanezcan, aunque solo sea de forma visual.

Durante los años 60 se construyeron en España un gran número de pantanos, uno de ellos en Mansilla de la Sierra (La Rioja), el pueblo donde vivían mis abuelos y que fue completamente inundado. La población entonces residente fue obligada a realojarse en un pueblo de nueva construcción adyacente al pantano, dejando atrás sus antiguos hogares y, en algunos casos, sin recibir compensación alguna. Desde este nuevo emplazamiento la superficie del pantano es siempre visible y durante el otoño, conforme las aguas se retiran, emergen las ruinas del antiguo pueblo, como una reminiscencia fantasmal.

Desde este origen el proyecto derivó hacia un intento por reflejar cómo este trauma intergeneracional afectó a mis abuelos y a otras personas de su época, que se veían continuamente enfrentadas al recordatorio visual de su pasado representado por la presencia del agua y las ruinas recurrentes de su antiguo pueblo.

En mi exploración de cómo sucesos traumáticos similares han sido tratados a través del arte, especialmente mediante la fotografía, llegué a conocer el concepto de ‘Post - Memoria’ o ‘memoria de recuerdos ajenos’, en un término acuñado por Marianne Hirsch. Esta investigadora social distingue entre las personas que han sufrido un evento traumático (primera generación) y que, por lo tanto, tienen una relación directa con las personas o los sucesos ocurridos y aquellas otras personas que no han tenido una vivencia directa de los hechos (tercera generación), pero que los han conocido a través de relatos o documentos. De esta forma y según Hirsch, se llega a producir una ‘falsificación’ de la narrativa dado que la conexión con un elemento o fuente de información del suceso no se produce a través de la memoria objetiva, si no mediante la imaginación y la creatividad.

A partir de este planteamiento, durante cuatro años fui recogiendo y documentando fotográficamente todos los vestigios que pude encontrar en las diferentes estaciones y fases del pantano, lleno o vacío. El resultado es un ‘archivo arqueológico ficticio’ donde reúno fotografías, documentos, negativos históricos y objetos en un intento por preservar la existencia del antiguo pueblo de Mansilla y lo que aún queda del lugar, inmerso en un proceso de desaparición inexorable.

Verónica Losantos

Enumeración para fijar la memoria

Jesús Rocandio

Mansilla, mapa, Matagurnia, materia, memoria, mente, Morra de la Llana, multidisciplinar, muro. Nombres propios, toponimias, conceptos, muchas emes (que no memes), todo se entrecruza en esta disposición contemporánea de lo antiguo, en este archivo de los sensitivo, en la evocación en negativo y en positivo, en blanco y negro y en colores, en la memoria de esa gente, que es la nuestra. Por la cabeza de Verónica fluye el agua que invadió el lugar de sus antepasados, la mirada de su abuela que vigila desde la orilla el pueblo, su pueblo sumergido, que cada año emerge certificando memoria, vida y muerte; en definitiva, testimoniando el tiempo y el territorio que nos toca transitar.

En los referentes de este proyecto subyacen obras de artistas contemporáneos que también trabajan en la frontera entre lo ausente y lo presente. *Archaia* de Verónica Losantos es un acto de resistencia, de repensar el mundo, un acto artístico en la línea de obras firmadas por Alfredo Jaar, Erik Kessels, Joseph Kosuth, Óscar Muñoz, Richard Wentworth y, por supuesto, Christian Boltanski. Al igual que ellos, la base de su trabajo oscila entre la información y lo poético. En esa línea, *Archaia* presta atención a objetos o geometrías casuales o forzadas por el abandono, produciendo sensaciones cargadas de misterio, que normalmente suelen pasar desapercibidas. Una experiencia psicológica basada en lo físico, que invita a una reflexión social desde la singularidad individual.

Nos toca vivir un momento en el que las redes sociales han complicado el



Reflejo



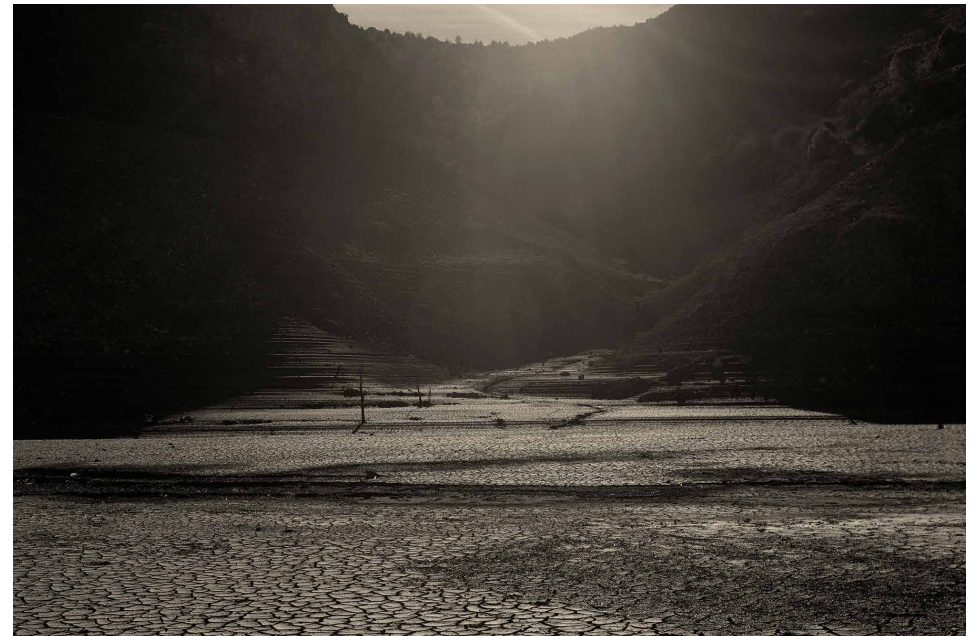
Brillar

Agujero/Sombra



Valle vacío

Valle seco

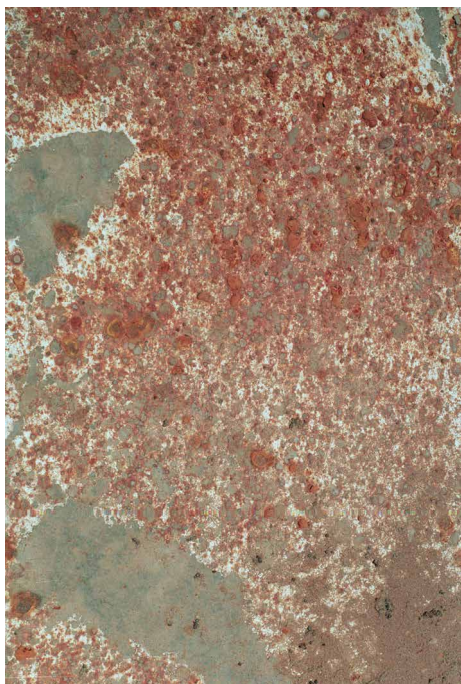




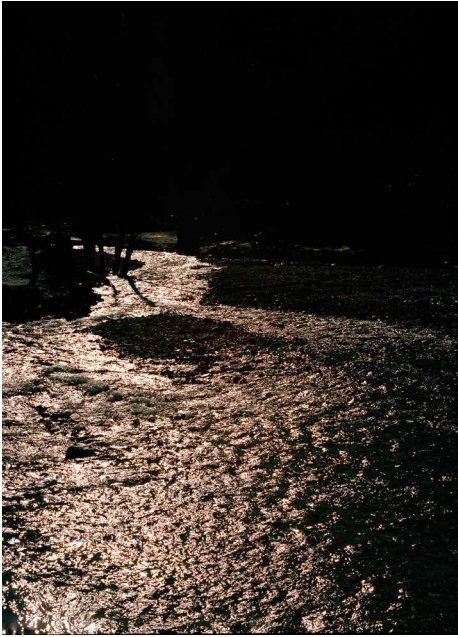
Cueva

mundo, o por lo menos la idea que tenemos de él. Hay una sobredosis visual, en la que es complejo discernir entre las imágenes que comunican asuntos importantes de las que responden al mero consumismo. Esta llamada "posverdad" está creando una confusión sin precedentes, en la que es urgente contar con propuestas narrativas que destilen verdad, o cuando menos que nos interroguen con seriedad sobre los asuntos importantes de la vida. Verónica reconstruye en *Archaiá* episodios que nunca vivió, poniendo en evidencia objetos que perdieron su sentido, pero que han sobrevivido a su desaparición, obteniendo un valor que trasciende su uso. En esa aproximación a la realidad hay una labor arqueológica, casi antropológica, por momentos filosófica, que nos deriva hacia tesis conceptuales mediante la exploración y cuestionamiento de la naturaleza de lo artístico. De esta manera, las

Moho



Corte geológico 1



Río 1

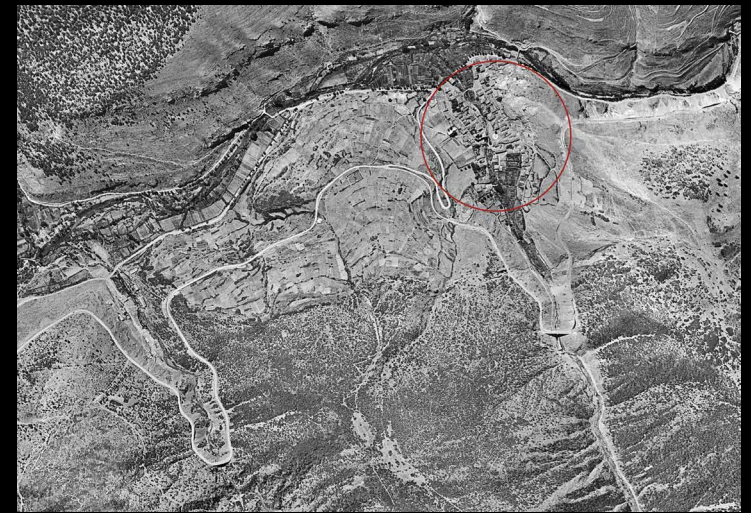
Nacimiento del río Gatón



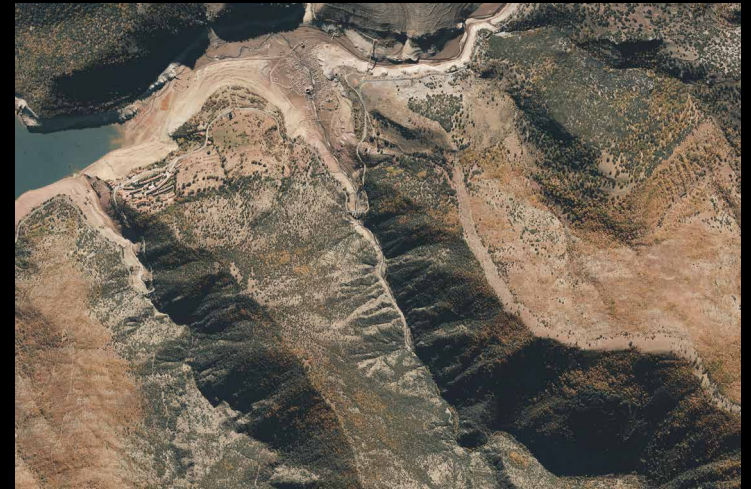
páginas de *Archaia* nos remiten una y otra vez a lo artístico, examinando el modo de reencontrarse y ampararse en lo real.

Verónica utiliza mapas, correspondencia postal, fotografías antiguas y diversas fuentes documentales para entender objetos, entornos y personas. Esta atenta observación le obliga a reducir la velocidad, a tomarse su tiempo para aprender sobre su historia, antes de atreverse a ver esa realidad por intermedio de sus ojos o de su cámara fotográfica. Página a página, este compendio sobre la memoria y sus registros nos cuestiona sobre lo que vemos o lo que una vez vivimos, nos interroga sobre nuestro tiempo, sobre la percepción a la que nos somete la velocidad del siglo XXI, que hace que las imágenes de aquella realidad desaparezcan, que las olvidemos. Este catálogo vital, este recorrido por la memoria sumergida y emergida, este itinerario conceptual sobre el registro humano, se cierra con una vista aérea infrarroja, una longitud de onda que ve más allá de lo evidente.

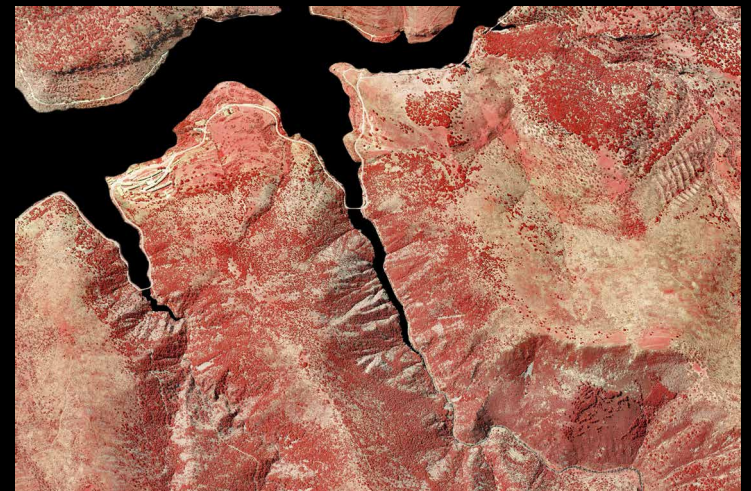
(Texto original publicado en diciembre 2020 con motivo de la exposición "Archaia" / XXXV Muestra de Arte Joven de La Rioja)



Ortofoto
(Mansilla de la Sierra, pueblo antiguo, 1956)



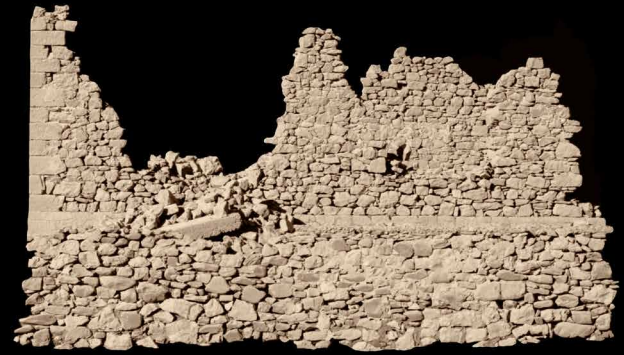
Ortofoto
(Mansilla de la Sierra, pueblo antiguo y nuevo, 2012)



Ortofoto
(Mansilla de la Sierra, pueblo nuevo, 2017)



Escaleras





Mansilla de la Sierra (pueblo antiguo, 2017)

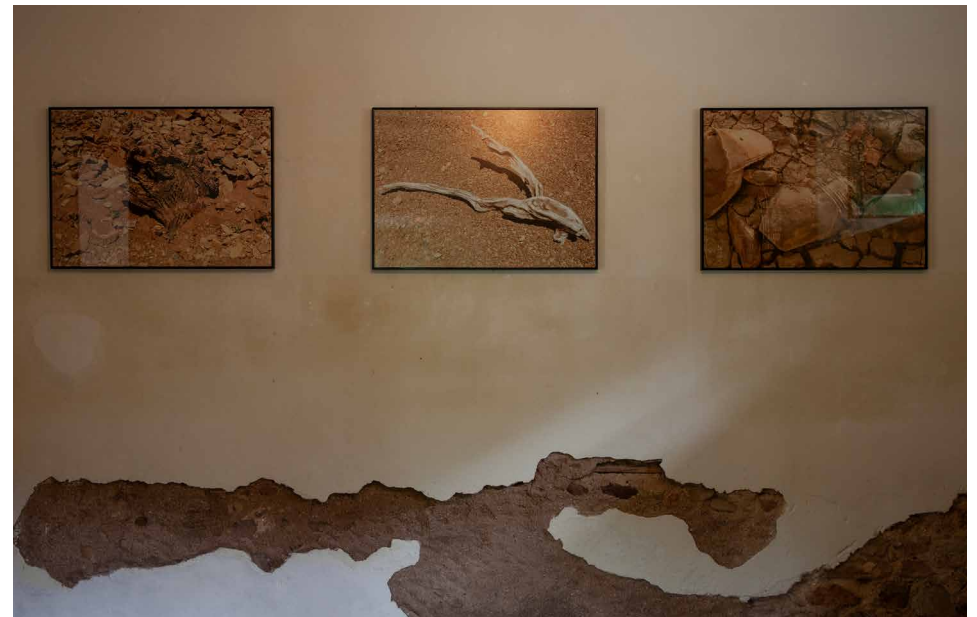


El Valle (abril 2019, septiembre 2018, diciembre 2017)

Agua



Tocón / Cornamenta - Raíz / Tejas





Mansilla de la Sierra (pueblo antiguo 1953-1957)



Presa / Muro



Clavos



Calabaza / Zanahoria / Puerro / Alcachofa / Caparrones / Uvas

Más información sobre el proyecto:





CUADERNO VACA 8 | **ARCHAIA**